

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида поселка Октябрьский

Принята
на педагогическом совете
от « 30 » августа 2021 г. № 1

«Утверждаю»:
Заведующая МДОУ детский сад
п. Октябрьский
_____В.П.Мурина
Приказ №03-04/23 от 30 .08.2021г

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Игротека»
(применение игр по технологии ТРИЗ в ДОУ)**

Составила: воспитатель высшей
квалификационной категории
Шатаева Ольга Васильевна

Программа рассчитана на 1 год
Возраст детей: 6-7 лет

2021-2022 г.г.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида поселка Октябрьский

Принята

на педагогическом совете

от « 30 » августа 2021 г. № 1



В.П.Мурина

Приказ №03-04/23 от 30.08.2021г

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Игротека»**

(применение игр по технологии ТРИЗ в ДОУ)

Составила: воспитатель высшей
квалификационной категории
Шатаева Ольга Васильевна

Программа рассчитана на 1 год

Возраст детей: 6-7 лет

2021-2022 г.г.

Содержание
Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Игротека»
(Применение игр по технологии ТРИЗ в ДОУ)

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы:
 - 2.1 Учебно – тематический план обучения – 32 занятия
 - 2.2 Общее содержание программы.
3. Формы аттестации и оценочные материалы
4. Организационно- педагогические условия реализации программы
5. Приложения
6. Литература

1. Пояснительная записка.

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, согласно вступившему в силу ФГОС - воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Но проблема заключается не в поиске одарённых, гениальных детей, а целенаправленном формировании творческих способностей, развитии нестандартного видения мира, нового мышления у всех детей посещающих детские сады. Дошкольный возраст уникален, поскольку как сформируется ребёнок, такова будет его жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Ум детей не ограничен «глубоким образом жизни» и традиционными представлениями о том, как всё должно быть. Это позволяет им изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, замечать то, на что мы взрослые давно не обращаем внимание. Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему. Необходимо применение новых форм, методов и технологий.

Одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является ТРИЗ - Теория решения изобретательских задач. Она возникла в нашей стране в 50-х годах усилиями выдающегося российского учёного, изобретателя, писателя – фантаста Генриха Сауловича Альтшуллера. ТРИЗ представляет собой уникальный инструмент для поиска оригинальных идей, развития творческой личности, доказательством того, что творчеству можно и нужно обучать. В детские сады технология ТРИЗ пришла в 80-х годах. Но, несмотря на это и сейчас остаётся актуальной и востребованной педагогической технологией.

В основе ТРИЗ- педагогики лежат :

- РТВ - развитие творческого воображения ;
- ОТСМ - общая теория сильного мышления;
- ТРТЛ- теория развития творческой личности.
- ТПФ- типовые приемы фантазирования

Адаптированная к дошкольному возрасту, технология ТРИЗ позволяет воспитывать и обучать ребёнка под девизом «Творчество во всём».

Исходным положением концепции ТРИЗ по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения. Обучая ребенка, педагог должен идти от его природы. А также положение Л. С. Выготского о том, что дошкольник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной.

Программа «Игротека» носит социально- педагогическую направленность, разработана для детей 6-7 лет.

Форма обучения – очная, групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня по 30 минут с использованием физкультминуток.

• Цели и задачи.

Цель: Развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

Задачи:

Развитие способностей ребенка:

- фантазировать
- мыслить системно и вариативно
- устанавливать причинно-следственные связи
- сравнивать объекты, устранять противоречия
- анализировать и обобщать
- владеть арсеналом способов решения задач и умение находить выход из любой житейской ситуации

- Основная задача использования методики ТРИЗ в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий.
- Расширение индивидуального опыта ребёнка и организация детской деятельности.
- Расширение кругозора и словарного запаса детей.
- Предоставление дошкольникам возможности успешной самореализации в разных видах деятельности.
- Создание условий для исследовательской активности детей.

- **Актуальность**

Программы определяется тем, что полностью отвечает задачам, которые ставит перед педагогами и воспитателями Национальный проект «Образование» - готовить нравственно ориентированную, творчески активную молодежь, способную решать сложные проблемы развития нашей страны.

В последнее время многие педагоги заинтересовались идеями ТРИЗ – педагогики, т. к. в современном образовании остро стоит задача воспитания творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Дошкольный возраст является уникальным по своей значимости для всей последующей жизни, поэтому особенно важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Использование адаптированной к дошкольному возрасту методики ТРИЗ позволит воспитать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!»

ТРИЗ для дошкольников: - это система коллективных игр, занятий, призванных не изменять основную программу, а максимально увеличить её эффективность. - это «управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчёт, логику, интуицию», так считал основатель теории Г.С.Альтшуллер.

Применение ТРИЗ в обучении дошкольников позволяет вырастить из детей настоящих выдумщиков, которые во взрослой жизни становятся изобретателями, генераторами новых идей. Также ТРИЗ – технология развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения. Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это дать детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми.

ТРИЗ – технология, как универсальный инструмент можно использовать практически во всех видах деятельности (как в образовательной так и в играх и режимных моментах). Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознание ребёнка дошкольника. Создаётся ситуация успеха, идёт взаимообмен результатами решения, решение одного ребёнка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие. Технология даёт возможность каждому ребёнку проявить свою индивидуальность, учит дошкольников нестандартному мышлению.

- **Методы:**

В арсенале технологии ТРИЗ существует множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста.

В детских садах используются следующие методы ТРИЗ

- Метод мозгового штурма. Это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решений, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.
- Метод каталога. Метод позволяет в большей степени решить проблему обучения дошкольников творческому рассказыванию.
- Метод фокальных объектов. Сущность данного метода в перенесении свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением.

- Метод «Системный анализ». Метод помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место объектов, и их взаимодействие по каждому элементу.
- Метод морфологического анализа. В работе с дошкольниками этот метод очень эффективен для развития творческого воображения, фантазии, преодоления стереотипов. Суть его заключается в комбинировании разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта.
- Метод обоснования новых идей «Золотая рыбка». Суть метода заключается в том, чтобы разделить ситуации на составляющие (реальную и фантастическую), с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей.
- Метод ММЧ (моделирования маленькими человечками), моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твёрдое – жидкое – газообразное).
- Мышление по аналогии. Так как аналогия - это сходство предметов и явлений по каким-либо свойствам и признакам, надо сначала научить детей определять свойства и признаки предметов, научить их сравнивать и классифицировать
- Типовые приёмы фантазирования (ТПФ). Чтобы у ребёнка развить фантазию вводят в помощь шесть волшебников. Цель волшебников – изменить свойства объекта. Приёмы волшебства: увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

Занятия с применением методов ТРИЗ проводятся, как поиск истины и сути, подведение ребенка к проблеме и совместного поиска ее разрешения.

Ожидаемые результаты:

Увеличится число детей имеющих высокий уровень в социально – личностного, интеллектуального, творческого развития.

Социально – личностная сфера: готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, развитие системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, приспособленность к новым ситуациям, инициатива, способность доводить дело до конца, достигать высокого уровня, стремление отстаивать свои идеи, лидерство, широта интересов.

Интегративные характеристики: Развитое любопытство, сверхчувствительность к проблемам способность к прогнозированию, богатый словарный запас, способность к оценке.

Интеллектуальная сфера: Острота, оригинальность, гибкость мышления, наблюдательность, любознательность, умение хорошо излагать свои мысли, способность к практическому применению знаний, способность к решению задач, продуктивность, высокая концентрация внимания, память.

Творческая сфера: Пытливость, любознательность, изобретательность в играх, в выполнении творческих задач, в решении проблем, в использовании материалов и идей, гибкости, способности прогнозировать оригинальные идеи и находить оригинальный результат, склонность к завершенности и точности художественно – прикладных занятиях и играх.

2. Содержательный раздел.

2.1 Учебно – тематический план обучения – 32 занятия

№	Наименование разделов и тем	Число занятий
---	-----------------------------	---------------

1	Развитие управляемого образного мышления	4
2	Развитие причинно- следственного мышления (формирование предпосылок логического мышления)	5
3	Приемы и методы активизации творческого воображения	5
4	Развитие функционального мышления	5
5	Развитие системного мышления	5
6	Основные понятия и инструменты ТРИЗ	8
	ИТОГО	32

Общее содержание программы.

Основные разделы программы.

№	Краткое содержание разделов	Общий объем курса, занятий
		32
1	Развитие управляемого образного мышления Образные методы решения задач	4
1.1	Кляксография, кляксовая живопись	
1.2	Создание образов с использованием геометрических фигур	
1.3	Пальчиковая живопись, образы из ладошки	
1.4	Дорисовывание фигур неопределенной формы: а) До узнаваемого образа б) До заданного образа	
1.5	Задачи на переходы: Точка – линия – плоскость -объем	
2	Развитие причинно – следственного логического мышления (формирование предпосылок логического мышления)	5
2.1	Логические игры	
2.2	Логические игры с заданными лингвистическими формами	
2.3	Задачи на восстановление причинно- следственных связей.	
3	Приемы и методы активизации творческого воображения	5
3.1	Игры на снятие психической инерции	
3.2	Приемы фантазирования	
3.3	Методы фантазирования	
4	Развитие функционального мышления	5
4.1	Объект и его назначение	
4.2	Понятия изделия и инструмента, взаимодействие, обратимость	
4.3	Ресурсы	
5	Развитие системного мышления	5
5.1	Объекты и его части	
5.2	Группировкам объектов по разным признакам	
5.3	Развитие объектов в зависимости от их назначения	
6	Основные понятия и инструменты ТРИЗ	8
6.1	Игры для подготовки к восприятию понятия «противоречие»	
6.2	Выделение проблемной ситуации	
6.3	Понятие о конфликтующей паре	
6.4	Понятие о противоречиях	
6.5	Понятие «идеальный конечный результат» (ИКР)	

6.6	Использование ресурсов для получения ИКР	
6.7	Решение задач с использованием введенных понятий	

2.2.Содержание учебно – тематического плана программы «Игротека»

№ темы, час	Название раздела Тема занятия
1.1	1.Развитие управляемого образного мышления. Образные методы решения задач (5 занятий) Введение.
1.2	«Кляксография». Кляксовая живопись. «В гостях у Пачкули»
1.3	«Пальчиковая живопись» Образцы из ладошки «Наши удивительные ладошки»
1.4	Дорисовывание фигур неопределенной формы до узнаваемого объекта «Мастерская веселых художников»
1.5	Задачи на переход точка – линия – плоскость – объем «Мастера бумажных дел»
2.1-2.3	2. Развитие причинно- следственного логического мышления (3 занятия) Задачи на восстановление причинно – следственных связей «Мы Почемучки и Потомучки»
3.1	3. Приемы и методы активизации творческого воображения (6 занятий) Игры на снятие психологической инерции. «В гостях у Хитрули»
3.2-3.3	Приемы фантазирования (увеличение – уменьшение, наоборот) -«Игры с Мики и Люфанси» -«Игра «Наоборот».
3.4	Метод фокальных объектов «Мастерская добрых дел»
3.5	Метод Робинзона Крузо. «Мы Робинзоны».
3.6	Ресурсы. Использование ресурсов. «Полезные ненужности»
4.1	4. Развитие функционального мышления (4 занятия) Назначение объектов и их частей «Предметы труженики».
4.2-4.3	Понятие «изделие», «Инструмент». Взаимодействие. Обратимость. «Предметы труженики».
4.4	Ресурсы. Решение проблемных ситуаций с использованием ресурсов. «Предметы труженики».
5.1	5. Развитие системного мышления (4 занятия) Объект и его части. Системная вертикаль. Игра «Системные цепочки»

5.2	Группировка объектов по общим признакам <i>Игра «Системные цепочки», «Расселялки»</i>
5.3- 5.4	Развитие объектов в зависимости от их назначения. <i>«Путешествие во времени», «Пятиэкранчик».</i>
6.1-6.2	6.Основные понятия и инструменты ТРИЗ (8 занятий) Игры для подготовки к восприятию понятия «Противоречие» <i>Игра «Наоборот» и «Хорошо – плохо»</i> Понятие ИКР (Идеальный конечный Результат) <i>«Знакомьтесь, Мастер САМ»</i> <i>«Мастер Сам и его советы»</i> Выделение проблемной ситуации <i>«Знакомство с «кислой парочкой»»</i> Использование ресурсов для получения ИКР. <i>«Знакомство с Мастером Ресурсом»</i> Решение задач с использованием ресурсов. <i>«Работа скорой изобретательской помощи»</i>
6.3-6.4	
6.5	
6.6	
6.7-6.8	
7.1-7.2	
	Диагностика до начала обучения и в конце обучения (2 занятия)

3.Формы аттестации и оценочные материалы

Методика диагностики развития изобретательского мышления.

1. Постановка задачи и актуальность проблемы.

В системе дополнительного образования создаются условия для развития творческих способностей детей, формирования активной жизненной позиции. Одним из наиболее эффективных способов формирования творческой личности являются занятия по ТРИЗ.

Важной задачей при обучении методам ТРИЗ является задача диагностики мышления (мониторинг эффективности обучения для формирования отдельных компонентов мышления). Основные проблемы: выявить компоненты мышления, необходимые для решения изобретательских задач; научиться измерять уровень развития этих компонентов; разработать систему обучения для развития изобретательского мышления.

Актуальность работы связана с необходимостью постоянного развития творческого потенциала специалистов, а также увеличением количества семинаров по ТРИЗ разного уровня, которые составляют основную базу для семинаров, направленных на повышение уровня изобретательского мышления. Предлагаемая методика и адекватность ее применения не зависит от программ обучения, и отражает исключительно уровень изобретательского мышления тестируемых.

Для диагностики развития творческих способностей необходимы методики, надежно диагностирующие отдельные параметры креативности, при этом необходимо учитывать, что общая умственная одаренность есть не простая сумма отдельных параметров, а функционирование единого комплекса психических процессов. Важно учитывать и возрастные психологические особенности.

Наш анализ показал, что известные тесты креативности и интеллекта не отражают полную картину изобретательского мышления людей. В ТРИЗ есть инструмент, который можно принять за эталон процесса мышления при решении изобретательской задачи – это АРИЗ [2].

Изученные в ТРИЗ механизмы изобретательского творчества позволяют выделить компоненты мышления, необходимые для решения изобретательских задач. Помогают определить уровни

развития этих компонентов в онтогенезе. Обобщение опыта методов диагностики творческих способностей позволяет создать методику для измерения уровня развития изобретательского мышления.

2. Принципы построения системы компонентов изобретательского мышления (СКИМ).

Для построения СКИМ были использованы АРИЗ в качестве эталона процесса мышления при решении изобретательской задачи, структурная схема процесса изобретательского творчества, в которой выделены уровни изобретений, а также принципы модельного мышления, разработанные в Эволюционном Системоведении.

2.1. Г.С. Альтшуллер выделял три стадии в решении изобретательской задачи [4]: аналитическую; оперативную; синтетическую.

Для каждой стадии необходимы разные компоненты, которые и составляют систему изобретательского мышления.

2.2. Важной составляющей системы компонентов изобретательского мышления является шкала уровней развития этих компонентов. Она разработана на основе «структурной схемы процесса изобретательского творчества» [5]:

- 1 уровень – готовая задача;
- 2 уровень – выбор задачи или объекта;
- 3 уровень – частичное изменение;
- 4 уровень – создание нового или полное изменение старого;
- 5 уровень – создание нового комплекса объектов.

2.3. Изобретательское мышление необходимо не только при решении технических задач. Принципы изобретательства являются общими для многих видов человеческой деятельности: изобретательство, научная деятельность, бизнес, управление, искусство и т.д. Эти основные принципы Эволюционного Системоведения, учтены при разработке уровней развития компонентов изобретательского мышления.

Система компонентов изобретательского мышления.

Мышление, как и все высшие психические функции человека, не даны ему от рождения, а развивается постепенно в процессе индивидуального развития (онтогенеза). Это развитие проходит определенные стадии, повторяя вкратце стадии развития мышления человечества (филогенеза).

Нами выделены следующие компоненты изобретательского мышления.

- | | |
|---|--|
| I. Анализ. | II. Синтез. |
| А. Компонентный анализ. | Ж. Использование ресурсов. |
| Б. Переход в надсистему. | З. Использование аналогий. |
| В. Выделение взаимосвязей и взаимодействий. | И. Гибкость (способность генерировать большое количество разнообразных |

Г. Изменение систем во времени.

Д. Чувствительность к противоречиям.

Е. Идеальное моделирование.

идей).

К. Применение приемов разрешения противоречий.

III. Оценка.

Л. Чувствительность к разрешению противоречий

М. Критичность.

Н. Оригинальность.

Более подробно с системой компонентов изобретательского мышления можно познакомиться в статье Рубиной Н.В. «Система компонентов творческого мышления».]

Каждый компонент мышления оценивается от 0 до 5 баллов. Для оценки уровня изобретательского мышления используются средние оценки, которые распределяются по 4 уровням: низкий, средний, высокий, высший.

	Анализ	Синтез	Оценка
Низкий уровень	0,0 – 1,0	0,0 – 1,0	0,0 – 1,0
Средний уровень	1,1 – 2,5	1,1 – 2,0	1,1 – 2,0
Высокий уровень	2,6 – 3,5	2,1 – 3,0	2,1 – 3,0
Высший уровень	3,6 – 5,0	3,1 – 5,0	3,1 – 5,0

3. Методика диагностики изобретательского мышления

3.1. Стандартизированные количественные тесты.

Методики, позволяющие оценить уровень сформированности определенных компонентов мышления у целой группы людей в ограниченные сроки (определение исходного уровня способностей, коррекция проводимых курсов).

3.2. Индивидуализированные качественные методики.

Такие методики позволяют определить структуру способностей конкретного человека, выделить группу одаренных детей. Для этой методики необходимо определить условия, в которых можно

обеспечить максимально индивидуальный подход в исследовании развития творческих способностей. Это такие условия, как:

- неограниченное время выполнения заданий;
- индивидуальный подход в оценке результатов;
- минимальное влияние соревновательности при проведении диагностики;
- желательно, чтобы исследования творческих способностей проводилось в обычной жизненной ситуации, когда испытуемый может иметь свободный доступ к дополнительной информации по предмету заданий.

4. Особенности заданий для диагностики изобретательского мышления.

Задания, которые можно использовать для диагностики изобретательского мышления, должны отвечать следующим требованиям:

- доступность, соответствие возрасту обучающихся (задание не должно вызывать трудности для понимания);
- заинтересованность, красота формулировок (задание должно вызывать интерес и мотивацию для выполнения);
- вариативность (задание должно иметь несколько вариантов выполнения, очень удачно, если оно предполагает возможность выполнения на разных уровнях сложности);
- валидность (соответствие теста измеряемому признаку). Задания, в которых отслеживается сразу несколько качеств изобретательского мышления, дают более интересные результаты, но, особенно на первых этапах обучения, бывает важно отслеживать каждый компонент отдельно;
- надежность (защита от случайности). Нельзя судить о результатах только по одному заданию, задания должны содержать, по возможности, разные виды деятельности (ответ в виде текста, ответ в рисунке или схеме, тестовые задания и т.д.);
- репрезентативность (то, насколько выборка стандартизации позволяет применять тест на широкой популяции).

Пример задания для оценки исходного уровня изобретательского мышления у дошкольников 6-7 лет

«В каждой сказке есть персонаж, на который мы редко обращаем внимание – это облако. В сказке живет сказочное облако. Оно может быть:

маленьким, как пушистый белый котенок, и большим, как бескрайняя снежная пустыня;

черным, как едкий дым, и белым, как снежные хлопья;

мягким, как пуховая перина, и твердым, как ледяная горка;

шумным, как могучий океан, и тихим, как лесной ручеек; теплым, как солнечные лучи, и холодным, как брызги фонтана. Нарисуйте сказочное облако так, чтобы на ваших рисунках оно было и маленьким, и большим; и черным и белым; и мягким, и твердым; и шумным, и тихим; и теплым, и холодным».

Аналитическая стадия	
А	3
Б	3
В	2
Г	1
Д	3
Е	2

Оперативная стадия	
Ж	2
З	2
И	2
К	2

Синтетическая стадия	
Л	3
М	0
Н	2

Аналитическая стадия	
А	1
Б	0
В	0
Г	0
Д	0
Е	0

Оперативная стадия	
Ж	0
З	0
И	1
К	0

Синтетическая стадия	
Л	0
М	0
Н	0

«Персонаж состоит из нескольких (множества) маленьких (круглых) шариков, частей тела, разделенных, но двигающихся более менее синхронно и в одном направлении.

Тело постоянно переливается цветом: от едко черного до белоснежно белого. Причем, некоторые части тела (шарики) целиком закрашиваются, некоторые градиентны.

Внутри каждая часть тела горит внутренним огнем/пламенем, а снаружи покрыты инеем.

При движении «шарики» тела стучат по поверхности, в то же время растекаясь вокруг рельефов. На эти шарики можно садиться и они прогибаются».

Менеджер крупной компании.

ФИО Менеджер

Задание «Волшебное облако».

Аналитическая стадия	
А	4
Б	3
В	3
Г	1
Д	4
Е	3

Оперативная стадия	
Ж	4
З	2
И	2
К	2

Синтетическая стадия	
Л	3
М	0
Н	2

Для оценки уровня развития изобретательского мышления необходимо построить график распределения компонентов изобретательского мышления по уровням. Итоговая оценка отражает, на каком уровне чаще проявляется тот или иной компонент. Например, работа ученика А показывает, что большая часть компонентов проявляется на 2-м уровне, следующая по количеству часть компонентов проявляется на 3-м уровне: уровень развития творческого мышления 2-3.

Выводы.

- Предложена методика диагностики изобретательского мышления, разработанная на основе ТРИЗ и теории Эволюционного Системоведения. Методика позволяет измерять уровень развития компонентов изобретательского мышления. Неотъемлемой частью методики является также описание особенностей проведения диагностики, задания для проведения диагностики.

- На основе опыта обучения ТРИЗ, а также закономерностей развития мышления, сформулированных в теории Эволюционного Системоведения, выделены компоненты изобретательского мышления, составляющие творческий потенциал.

- Методика диагностики изобретательского мышления может применяться для выявления начального уровня развития творческих способностей; коррекции содержания занятий по ТРИЗ в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся; разработки новых упражнений и курсов для развития изобретательского мышления; подбора специалистов обладающих креативным мышлением; подбора специалистов для групповой работы; самостоятельной работы над повышением творческого потенциала.

4. Организационно- педагогические условия реализации программы

Режим занятий: 1 раз в неделю , во второй половине дня

• Формы и технологии организации учебного процесса:

Для этого необходимо:

- организовать проведение занятий таким образом, чтобы они органично вписывались в естественную жизнь детей, а не принимали «академический» характер;
- в конце занятий следует выделять этап «Подведение итогов» для обучения детей навыку рефлексивного анализа (Чем занимались? Что узнали нового? Что было самым интересным? Что

осталось непонятным? и др.). Итоги подводятся в самых разнообразных формах: в виде игр «Интервью» «Копилка новостей», «Доскажи предложение» и др., обсуждения планов на будущее («Вот мы сегодня узнали о ..., а в следующий раз узнаем еще и о ...»), продуктивной деятельности и обсуждения полученных работ и др. При этом желательно обеспечить естественный переход детей к другим видам деятельности, связав содержание занятия с последующими режимными моментами.

– иметь специальную игрушку – героя занятий, которая «помогает» воспитателю. От лица игрушки задаются проблемные вопросы, с ней проводятся обучающие диалоги по теме занятия; Игрушка активно выражает свое мнение, спрашивает и уточняет непонятное, порой ошибается, запутывается, не понимает. Детское стремление общаться и помогать игрушке существенно увеличивает активность и заинтересованность. Основное требование при выборе игрушки: необычность и оригинальность. Это может быть перчаточная кукла, интересный воздушный шарик, «головоног», «кубарик», «лошарик» и т. п. После «Подведения итогов» дети расстаются с игрушкой до следующего занятия.

– проводить познавательные упражнения на втором году обучения не только как коллективные, но и как индивидуальные на любом окружающем материале. Эти упражнения также можно рекомендовать родителям для развивающего общения с детьми.

– быть готовым использовать «тризовский» подход в повседневном взаимодействии с детьми, уметь самостоятельно подмечать и стремиться разрешать противоречия, уметь системно воспринимать и анализировать ситуации, уметь генерировать различные варианты решения задач.

- использовать в организации занятий ИКТ технологии: мультимедийные презентации, видео материалы, музыкальное сопровождение.

- **Методическое обеспечение**

- рабочие тетради для детей

- Многофункциональное дидактическое пособие Круги Луллия.

- Комплекты игр для Кругов Луллия,

- Наборы карточек и сюжетных картинок для игр ТРИЗ.

- Главный герой – Буратино, гном Перепут, королева Живой природы, королева Неживой природы, королева Изобретений (рукотворный мир)

- Настольная игра «Умные помощники» (развитие представления детей о возможностях анализаторов и определения признаков объектов)

- Картотека игр : «Умные игры».

- Комплект методической литературы,

- Ноутбук, телевизор, магнитофон, проектор.

- д.и. Загадочные прятки,

- д.и «Маленькие человечки»,

- д.и. «Что изменилось»

- комплект «Признаки объектов».

- Пособие «Модель мира».

- Картотека игр «Гимнастика для мозга».

- Пальчиковый твистер.

- пособие «Системный оператор».

• **Список литературы и источники.**

1. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В.
Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок: Методическое пособие.-М.:АРКТИ, 2017.-28с.ил.- (Растем умными (Технология ТРИЗ)).
2. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В.
Познаём мир и фантазируем с кругами Луллия: Практическое пособие для занятий с детьми 3-7 лет.- М.:АРКТИ, 2018.- 40с.: ил. (Растем умными (Технология ТРИЗ)).
3. Формирование целостной картины мира у детей. Занятия с применением технологии ТРИЗ. Вторая младшая группа /авт- сост. О.М.Подгорных. – ИЗД.2-е, испр. – Волгоград:Учитель. – 123с.
4. С. И. Гин. «Занятия по ТРИЗ в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений» С.И. Гин. – Минск: ИВЦ Минфина, 2007.-112с.
5. Гин А.А. «Да» и «нет» говорите...//Педагогика+ТРИЗ: сб. статей для учителей, воспитателей и менеджеров образования, выпуск 2. – Гомель: ИПП «Сож», 1997
6. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. - М.: изд. РАО, 1994
7. «Калейдоскоп мышления»/авт.- сост.Елена Рябинина.
8. Гин Светлана Ивановна Редактор: Мельников Дмитрий Анатольевич.
"Триз-педагогика для малышей. Конспекты занятий для воспитателей и родителей».- Издательство: КТК Галактика, 2018 г/
9. Сидорчук Т.А. Я познаю мир. Методический комплекс по освоению детьми способов познания. – АО «Первая образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ», 2015.
10. Пчелкина Е.Л. Развитие творческого мышления. По ступенькам ТРИЗ. Методическое пособие. М.:СОЛОН-Пресс,2020
11. ПРОГРАММА «УМКА» - ТРИЗ (Л. М. Курбатова и др.)
12. <http://triz-plus.ru/>
13. <http://vytvoryandia.ru/>
14. https://vk.com/triz_tormashki

