

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида посёлка Октябрьский

Принята

на педагогическом совете
от « 31 » августа 2023 г. № 1

«Утверждаю»

Заведующий МДОУ детский сад
п. Октябрьский



В.Г.Мурина

Приказ № 82 от 01.09.2023г

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Театральный сундучок»

Составила:

воспитатель

высшей квалификационной категории

Якимук Елена Вадимовна

Для детей 2-3 лет

1 год обучения

2023-2024 учебный год

№	Содержание	Стр.
1.	Пояснительная записка	2-3
2.	Педагогическая целесообразность	3-4
3.	Цель и задачи программы	5-6
4.	Интеграция образовательных областей	6
5.	Здоровьесберегающие технологии	7
6.	Организация театральной деятельности	7
7.	Организация развивающей среды	7
8.	Принципы программы	8-9
9.	Условия реализации программы	9
10.	Диагностическая карта	10
11.	Ожидаемый результат	11
12.	Учебно-тематический план	11
13.	Методические рекомендации	12-13
14.	Календарно-тематическое планирование	14-26
15.	Литература	26

1. Пояснительная записка

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. С первыми театрализованными действиями малыши знакомятся очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов. При прослушивании выразительного чтения стихов и сказок взрослыми. Должны использоваться разные возможности для того, чтобы обыграть какой-либо предмет или событие, пробуждая фантазию ребенка.

С театрализованными представлениями дети могут познакомиться при просмотре спектаклей, цирковых представлений, спектакля кукольного театра как в постановке профессиональных артистов, так и педагогов, родителей, старших детей. В повседневной жизни используются разнообразные кукольные театры (бибабо, теневой, пальчиковый, настольный), а также обычные игрушки для инсценировки знакомых детям стихов и сказок («Репка», «Теремок», «Курочка Ряба» и др.). Дети привлекаются к участию в инсценировках, обсуждают с ними увиденное. Детям раннего возраста сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают некоторые фразы, изображая жестами действия персонажей. Например, при инсценировке сказки «Репка» малыши «тянут» репку, при разыгрывании сказки «Курочка Ряба» изображают плач деда и бабы, показывают, как мышка хвостиком махнула и пищат за неё. Малыши могут не только сами исполнять некоторые роли, но и действовать кукольными персонажами. В процессе таких игр-инсценировок, действуя вместе со взрослым и подражая ему, малыши учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, совершенствуют свою речь, в которой важными составляющими являются эмоциональная окраска и интонация. Очень важно само желание ребенка участвовать в игре-инсценировке, его эмоциональное состояние. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку

взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребенка, представления о плохих и хороших человеческих качествах.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Взрослый призван помогать ребенку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности.

2. Актуальность

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в **младшем** дошкольном возрасте является театр и театральные игры, т. к. игра - ведущий вид **деятельности** детей дошкольного возраста, а **театр** - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. д.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с **окружающим миром через образы**, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе **театрализованной** игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью

ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что **театрализованные** игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам.

Театрализованные игры также позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или **сказка** для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

Кроме того, **театрализованная деятельность** позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Совместная **театрально-игровая деятельность** - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Для **младших** дошкольников характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в **театрализованной** игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Только яркие художественные образы, запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для детской игры.

Театрализованные игры помогают воспитателю, любящему своих детей, создавать радостную, непринужденную обстановку в группе.

3. Цель:

Раскрытие творческого и духовного потенциала ребенка, для успешной адаптации его в социальной среде.

Задачи:

- ❖ Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- ❖ Снимать зажатость и скованность;
- ❖ Развивать интегративные качества, эмоциональную отзывчивость, креативность;
- ❖ Развивать бережные отношения к игрушкам, театральным куклам;
- ❖ Формировать социально-личностные качества, коммуникативность;
- ❖ Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность;
- ❖ Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов;
- ❖ Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ❖ Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- ❖ Развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.

Задачи:

- ❖ Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- ❖ Снимать зажатость и скованность;
- ❖ Развивать интегративные качества, эмоциональную отзывчивость, креативность;
- ❖ Развивать бережные отношения к игрушкам, театральным куклам;

- ❖ Формировать социально-личностные качества, коммуникативность;
- ❖ Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность;
- ❖ Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов;
- ❖ Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ❖ Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- ❖ Развивать эмоционально-волевою сферу ребенка.

4. Интеграция образовательных областей

- ❖ «Художественная литература» - знакомство с литературными произведениями, которые будут использованы в драматизации, играх.
- ❖ «Художественное творчество» - знакомство с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету сказки.
- ❖ «Познание» - знакомство с предметами ближайшего окружения, культурой, повадками животных, природными явлениями, бытом и традициями народов.
- ❖ «Музыка» - знакомство с музыкальными произведениями, музыкальными инструментами.
- ❖ «Коммуникация» - использование потешек, загадок, стихов.
- ❖ «Физическая культура» -использование подвижных, сюжетных игр.
- ❖ «Социализация» - использование дидактических игр.

5. Здоровьесберегающие технологии:

- ❖ Дыхательная гимнастика
- ❖ Пальчиковые игры со словами
- ❖ Артикуляционная гимнастика
- ❖ Гимнастика для глаз
- ❖ Физкультминутки

Форма реализации программы – кружковое объединение.

Программа рассчитана на один год обучения – группа раннего возраста (2-3 года).

6. Организация театральной деятельности:

- ❖ Периодичность занятий – один раз в неделю. Длительность занятий – 10 минут. Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае.
- ❖ Форма организации детей на занятии – групповая.
- ❖ Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа).

7. Развивающая среда группы организована с учетом следующих принципов:

- ❖ Принцип уважения к потребностям в движении, в общении, в познании.
- ❖ Подбор оборудования и материалов для группы определяется особенностями развития детей данного возраста.
- ❖ Развивающая среда имеет свободное пространство, которое должно занимать не менее трети и не более половины общего пространства групповой комнаты.
- ❖ Свободное пространство создается с помощью невысоких ширм с открытыми полками, которые одновременно и разграничивают пространство, и оставляют его свободным для наблюдения. Высота мебели в групповом помещении не

превышает 75см, чтобы ребенок мог достать игрушку с самой высокой полки.

Созданы следующие центры:

- ❖ центры сюжетно-ролевой игры;
- ❖ центр познавательно-речевой (книжный, игры и оборудование для развития речи, театрализованные игры);
- ❖ центры искусства, где размещаются материалы по ознакомлению с искусством, предметы искусства, материалы и оборудование для детской театрализованной деятельности.

8. Принципы программы

Принцип функциональности.

- ❖ В обстановке помещения только те материалы, которые востребуются детьми и выполняют развивающую функцию.
- ❖ Игры и пособия, которые вносятся в группу, должны быть многофункциональны, вариативны.

Принцип опережающего характера содержания образования.

- ❖ Кроме материалов, которые предназначены детям определенного возраста, в обстановку включены приблизительно 15% материалов, ориентированных на детей более старшего возраста.

Принцип динамичности – статичности среды.

- ❖ Развивающая среда не построена окончательно.
- ❖ Часть материалов заменяется, не реже одного раза в два месяца.
- ❖ При размещении столов необходимо учитывать следующее:
 - детям должно быть хорошо видно и слышно воспитателя
 - они свободно могут вставать и выйти из-за стола, не мешая другим.

Программа знакомства ребенка с театрализованной деятельностью опирается на ряд принципов:

- ❖ принцип постепенности (от простого к сложному);
- ❖ сосредоточение внимания детей на совершенствование отдельных умений, в первую очередь тех, которыми дети владеют еще плохо или не владеют совсем;
- ❖ принцип педагогического воздействия (в одних случаях показ, в других напоминание и т.п.);
- ❖ приучение к самостоятельности, используя стремление ребенка все сделать самому;
- ❖ контроль качества выполнения навыков детьми;
- ❖ принцип постоянства и единства требований (требования к детям должны быть постоянны и едины у всех взрослых, воспитывающих детей.)

9. Условия реализации программы:

- ❖ комфортная, доброжелательная атмосфера взаимопонимания и общности интересов;
- ❖ создание и обновление предметно развивающей среды;
- ❖ музыкально-постановочный репертуар, подобранный с учетом возрастных особенностей, возможностей и интересов детей;
- ❖ наличие необходимых пособий, оборудования;
- ❖ техническое обеспечение;
- ❖ взаимодействие педагогов и родителей

Форма подведения итогов: драматизация эпизодов сказки.

В программе «Театральный сундучок» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет определить уровень освоения воспитанниками содержания программы.

При подведении итогов реализации программы используется итоговая диагностика в форме театрально-игровых заданий для детей. Примерные задания с помощью воспитателя:

- Передай образ героя (жесты, мимика, интонация)
- Покажи отрывок из сказки

10.Диагностическая карта

Критерии уровня	
Высокий	Средний
Умеет передавать образ, с помощью выразительных средств; Умело действует с любым видом театра, который он выбрал; Составляет сказку выразительно, увлеченно, целенаправленно; Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей; Большая сосредоточенность внимания.	Пытается выполнить задание, но испытывает большие трудности, не может самостоятельно показать сценку, отрывок, средства передачи образа очень ограничены, действия с игрушками театра однообразны, речь маловыразительная; С трудом различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей; Плохая усидчивость и низкая сосредоточенность внимания.

Диагностика проводится один раз в год, в конце учебного года (май). Результаты обследования заносятся в таблицу-матрицу.

№	Фамилия, Имя ребенка	Владение выразительными движениями и интонацией	Умение различать настроение персонажей	Умение пользоваться театральным оборудованием
		В	СР	В

В диагностической таблице используются следующие обозначения:

- В** – высокий;
- СР** – средний;
- Н** – низкий.

На основе полученных данных делаются выводы, определяется какой форме деятельности необходимо уделять большее внимание, разрабатываются способы устранения недостатков.

Ожидаемые результаты:

- ❖ Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание; эмоциональный настрой; мимическую выразительность; навыки имитации).
- ❖ Развитие психологических процессов (мышление; речь; память; внимание; воображение; познавательные процессы фантазии).
- ❖ Умение различать эмоциональные состояния героев
- ❖ Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).
- ❖ Перенос литературных образов в самостоятельную деятельность

11. Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество занятий
1.	Прослушивание сказок	9
2.	Беседы по сказкам	9
3.	Театрализация сказки	9
4.	Драматизация сказки	9
	Всего:	36

12. Методические рекомендации и обеспечение реализации программы.

- ❖ В работе используется уголок, который включает следующие виды театра:
 - пальчиковый театр;
 - театр игрушек (*используются любые обыкновенные игрушки*);
 - кукольный театр; ширма (*би-ба-бо*);
 - настольный театр;
 - фланелеграф - театр картинок;
 - театр масок;
 - театр из картона;
 - вязаный
 - театр на кубиках, театр перчаток, театр конусный, театр на палочке.
- ❖ Подборка литературного материала: стихи, потешки, сказки и др. для инсценировки;
- ❖ Картотека пальчиковых игр, игр с движениями, подвижных игр.

Вначале воспитателю лучше самостоятельно показывать ребенку спектакль, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. В повторных играх активность ребят увеличивается по мере того, как они овладевают содержанием текста. Никогда не требуйте его буквального воспроизведения. Если необходимо, непринужденно поправьте ребенка и, не задерживаясь, играйте дальше. В дальнейшем, когда текст будет достаточно хорошо усвоен, поощряйте точность его изложения. Это важно, чтобы не потерять авторские находки. Читая стихотворные тексты, подключайте по возможности детей к игре. Пусть они активно участвуют в диалоге с вами, подыгрывают основной сюжетной линии, имитируют движения, голоса, интонации персонажей игры.

Далее - небольшие упражнения с детьми. Проводить их лучше сразу же после окончания театрализованной игры. Ребенок еще в

восторге от того, как вы водили персонажей, как говорили, действовали за них. Самое время предложить малышу поиграть так же. Для упражнений используйте высказывания только что выступавших персонажей. Например, в сказке «Рукавичка» надо попроситься в рукавичку, как мышка и как волк. Предложите ребенку сказать от имени мышки или волка. Подключите всех детей, устройте соревнование: кто лучше попросится в домик за мышку, волка. Победителю - аплодисменты.

Затем можно предложить ребенку игры-имитации: «Покажи, как прыгает зайка»; «Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка», «Покажи, как ходит петушок».

Следующий этап - отработка основных эмоций: покажи, как веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать (радость); зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево (испуг).

Только после такой тщательной подготовки можно приступать к совместным инсценировкам.

Список сказок, используемых в работе с детьми:

1. Русская народная сказка «Курочка ряба»
2. Русская народная сказка «Колобок»
3. Русская народная сказка «Репка»
4. Русская народная сказка «Теремок»
5. Русская народная сказка «Маша и медведь»
6. Русская народная сказка «Рукавичка»
7. Русская народная сказка «Заюшкина избушка»
8. Русская народная сказка «Волк и козлята»
9. Русская народная сказка «Три медведя»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Сентябрь

Русская народная сказка «Курочка Ряба»

1.Тема: Знакомство со сказкой «Курочка Ряба».

Цель: Учить детей внимательно слушать сказку, узнавать и называть героев сказки. Вызвать эмоциональный отклик у детей

Содержание деятельности и необходимое оборудование:

Чтение сказки «Курочка Ряба». Иллюстрации к сказке «Курочка Ряба». Музыкальная игра «Курица и цыплята».

2.Тема: Рассказывание сказки «Курочка Ряба»

Цель: Формировать у детей умение внимательно слушать сказку, умение сопереживать героям. Выбатывать учебные навыки: отвечать на вопросы «кто?», «что?», «где?», «у кого?». Учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.

Содержание и деятельности и необходимое оборудование:

Беседа по содержанию сказки. Рассматривание иллюстраций к сказке. Пальчиковая игра «Цыплята».

3.Тема: Театрализация сказки «Курочка Ряба»

Цель: Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство. Развивать двигательную активность детей.

Содержание деятельности и необходимое оборудование:

Рассказ и показ сказки «Курочка Ряба». Перчаточный кукольный театр «Курочка Ряба». Пальчиковая игра «Цыпы».

4.Тема: Театрализованная игра «Курочка Ряба» (игра-драматизация)

Цель: Развивать интерес к играм-драматизациям. Развивать речь, учить строить диалог. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Содержание деятельности и необходимое оборудование:

Разыгрывание «Курочка Ряба». Элементы костюмов: курочка – шапочка, дед – шляпа, баба – платок, мышка – шапочка.

Октябрь

Русская народная сказка «Колобок»

1.Тема: Знакомство со сказкой «Колобок»

Цель: Учить внимательно слушать сказку, узнавать и называть героев сказки. Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик к сказке.

Содержание деятельности и необходимое оборудование:

Чтение сказки «Колобок». Иллюстрации к сказке «Колобок». Игра «Колобок румяный бок».

2.Тема: Рассказывание сказки «Колобок»

Цель: Учить отвечать на вопросы, внимательно слушать ответы других детей, сопереживать героям сказки.

Содержание деятельности и необходимое оборудование:

Беседа по содержанию сказки «Колобок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «По грибы»

3.Тема: Театрализация сказки «Колобок»

Цель: Вызвать у детей эмоциональный отклик. Учить повторять отдельные фразы героев сказки.

Содержание деятельности и необходимое оборудование:

Рассказ и показ сказки. Пальчиковый театр «Колобок».

4.Тема: Драматизация сказки «Колобок» (игра-драматизация)

Цель: Развивать интерес к играм-драматизациям. Развивать активную речь. Учить строить диалог. Развивать индивидуальные способности детей.

Содержание деятельности и необходимое оборудование:

Разыгрывание сказки «Колобок». Маски героев: колобок, заяц, волк, медведь, лиса; дед- шляпа, бабка – платок, фартук.

Ноябрь

Русская народная сказка «Репка»**1.Тема: Знакомство со сказкой «Репка»**

Цель: Развивать у детей способность понимать содержание сказки. Побуждать договаривать отдельные фразы. Вызвать интерес к сказке.

Содержание деятельности и необходимое оборудование:

Чтение сказки «Репка». Иллюстрации к сказке «Репка». Пальчиковая игра «Семья».

2.Тема: Рассказывание сказки «Репка»

Цель: Учить отвечать на вопросы, внимательно слушать ответы других детей, сопереживать героям сказки. Развивать интонационную выразительность речи.

Содержание деятельности и необходимое оборудование:

Беседа по содержанию сказки «Репка». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Кто за кем?»

3.Тема: Театрализация сказки «Репка»

Цель: Побуждать эмоционально воспринимать сказку. Учить внимательно относиться к образному слову.

Содержание деятельности и необходимое оборудование:

Рассказ и показ сказки. Настольный театр «Репка». Пальчиковая игра «Все вместе».

4.Тема: Драматизация сказки «Репка»

Цель: Развивать интерес к играм-драматизациям. Развивать индивидуальные способности детей.

Содержание деятельности и необходимого оборудования:

Разыгрывание сказки «Репка». Маски героев: собаки, кошки, мышки, для деда – шляпа, бабки и внушки – платки, фартуки. Атрибуты: дом-ширма, репка.

Декабрь

Русская народная сказка «Теремок»

1.Тема: Знакомство со сказкой «Теремок»

Цель: Развивать у детей способность понимать содержание сказки. Побуждать договаривать отдельные фразы и слова. Вызвать интерес к сказке.

Содержание деятельности и необходимого оборудования:

Чтение сказки «Теремок». Иллюстрации к сказке «Теремок». Пальчиковая игра «Домик».

2.Тема: Рассказывание сказки «Теремок»

Цель: Учить отвечать на вопросы. Побуждать договаривать отдельные фразы. Развивать у детей интонационную выразительность.

Содержание деятельности и необходимое оборудование:

Беседа по содержанию сказки «Теремок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Кто в лесу живет?»

3.Тема: Театрализация сказки «Теремок»

Цель: Побуждать эмоционально воспринимать сказку. Учить повторять отдельные фразы героев сказки.

Содержание деятельности и необходимое оборудование:

Рассказ и показ сказки. Театр на фланелеграфе «Теремок». Пальчиковая игра «Новый дом».

4.Тема: Драматизация сказки «Теремок»

Цель: Развивать интерес к играм-драматизациям. Развивать речь и индивидуальные способности детей.

Содержание деятельности и необходимого оборудования:

Разыгрывание сказки «Теремок». Маски героев: мышки, лягушки, зайца, лисы, волка, медведя. Дом-ширма.

Январь

Русская народная сказка «Маша и медведь»

1.Тема: Знакомство со сказкой «Маша и медведь»

Цель: Побуждать детей эмоционально воспринимать сказку. Учить договаривать отдельные слова и фразы из сказки. Вызвать интерес к сказке.

Содержание деятельности и необходимое оборудование:

Чтение сказки «Маша и медведь». Иллюстрации к сказке «Маша и медведь». Пальчиковая игра «По грибы».

2.Тема: Рассказывание сказки «Маша и медведь»

Цель: Развивать у детей способность понимать сложность сказки. Побуждать договаривать фразы из сказки. Развивать у детей интонационную выразительность речи.

Содержание деятельности и необходимого оборудования:

Иллюстрации к сказке «Маша и медведь». Пальчиковая игра «Солнышко».

3.Тема: Театрализация сказки «Маша и медведь»

Цель: Вызвать интерес к сказке. Развивать речь. Побуждать повторять фразы из сказки.

Содержание деятельности и необходимое оборудование:

Рассказ и показ сказки «Маша и медведь». Театр на кубиках «Маша и медведь». Пальчиковая игра «Пирожок».

4.Тема: Драматизация сказки «Маша и медведь»

Цель: Развивать разговорную речь с использованием текста. Развивать индивидуальные способности детей.

Содержание деятельности и необходимого оборудования:

Разыгрывание сказки «Маша и медведь». Маска медведя, для деда – шляпа, для бабы и Маши – платки и фартуки, пирожки, короб.

Февраль

Русская народная сказка «Рукавичка»

1.Тема: Знакомство со сказкой «Рукавичка»

Цель: Развивать у детей способность понимать содержание сказки. Побуждать договаривать отдельные фразы и слова. Вызвать интерес к сказке.

Содержание деятельности и необходимого оборудования:

Чтение сказки «Рукавичка». Иллюстрации к сказке «Рукавичка». Пальчиковая игра «Домик».

2.Тема: Рассказывание сказки «Рукавичка»

Цель: Учить отвечать на вопросы. Побуждать договаривать отдельные фразы. Развивать у детей интонационную выразительность.

Содержание деятельности и необходимого оборудования:

Беседа по содержанию сказки «Теремок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «

3.Тема: Театрализация сказки «Рукавичка»

Цель: Побуждать эмоционально воспринимать сказку. Учить повторять отдельные фразы героев сказки.

Содержание деятельности и необходимое оборудование:

Рассказ и показ сказки. Настольный театр «Рукавичка». Пальчиковая игра: «Домик для зверей».

4.Тема: Драматизация сказки «Теремок»

Цель: Развивать интерес к играм-драматизациям. Развивать речь и индивидуальные способности детей.

Содержание деятельности и необходимого оборудования:

Разыгрывание сказки «Рукавичка». Маски героев: мышки, лягушки, зайца, лисы, волка, медведя.

Март

Русская народная сказка «Заюшкина избушка»

1.Тема: Знакомство со сказкой «Заюшкина избушка»

Цель: Учить эмоционально воспринимать сказку. Развивать у детей способность понимать содержание сказки.

Содержание деятельности и необходимое оборудование:

Иллюстрации к сказке «Заюшкина избушка». Пальчиковая игра «Домик».

2.Тема: Рассказывание сказки «Заюшкина избушка»

Цель: Учить отвечать на вопросы, внимательно слушать ответы других детей, сопереживать героям сказки.

Содержание деятельности и необходимого оборудования:

Беседа по содержанию сказки «Заюшкина избушка». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «По лесной лужайке разбежались зайки».

3.Тема: Театрализация сказки «Заюшкина избушка»

Цель: Побуждать эмоционально воспринимать сказку. Учить повторять отдельные фразы героев сказки.

Содержание деятельности и необходимое оборудование:

Рассказ и показ сказки. Настольный театр «Заюшкина избушка». Пальчиковая игра: «Строим дом».

4.Тема: Драматизация сказки «Заюшкина избушка»

Цель: Развивать интерес к играм-драматизациям. Развивать речь и индивидуальные способности детей.

Содержание деятельности и необходимого оборудования:

Разыгрывание сказки «Заюшкина избушка». Маски героев: заяц, лиса, собака, медведь, петух.

Апрель

Русская народная сказка «Волк и козлята»

1.Тема: Знакомство со сказкой «Волк и козлята»

Цель: Учить детей внимательно слушать сказку. Воспитывать умение сопереживать героям. Разделять их чувства.

Содержание деятельности и необходимое оборудование:

Чтение сказки «Волк и козлята» Иллюстрации к сказке «Волк и семеро козлят». Подвижная игра «Волк и козлята».

2. Тема: Рассказывание сказки «Волк и козлята».

Цель: Расширять словарный запас (понимать значение слов «тонкий» - «толстый» голос). Способствовать употреблению данных слов в самостоятельной речи, заканчивать начатую фразу.

Содержание деятельности и необходимого оборудования:

Иллюстрации к сказке «Волк и семеро козлят». Пальчиковая игра «Идёт коза рогатая».

3. Тема: Театрализация сказки «Волк и козлята»

Цель: Развивать эмоциональную сферу детей, активизировать внимание. Способствовать преодолению страха. Воспитывать интерес к русским народным сказкам.

Содержание деятельности и необходимого оборудования:

Рассказ и показ сказки «Волк и козлята». Театр перчаточный «Волк и козлята».

4. Тема: Драматизация сказки «Волк и козлята».

Цель: Развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Воспитывать доброту, эмоциональную отзывчивость и сопереживание во взаимоотношениях.

Содержание деятельности и необходимого оборудования:

Разыгрывание сказки «Волк и козлята». Маски: волка, козы, козлят.

Май

Русская народная сказка «Три медведя»

1.Тема: Знакомство со сказкой «Три медведя»

Цель: Учить детей эмоционально воспринимать сказку и запоминать. Воспитывать любовь к русской народной сказке.

Содержание деятельности и необходимого оборудования:

Чтение сказки «Три медведя». Иллюстрации к сказке «Три медведя». Подвижная игра «У медведя во бору».

2.Тема: Рассказывание сказки «Три медведя»

Цель: Формировать умение слушать сказку, отвечать на вопросы. Развивать связную речь.

Содержание деятельности и необходимого оборудования:

Иллюстрации к сказке «Три медведя». Пальчиковая игра «Мишка испугался».

3.Тема: Театрализация сказки «Три медведя»

Цель: Вызвать интерес к сказке. Развивать речь. Побуждать повторять фразы из сказки.

Содержание деятельности и необходимого оборудования:

Рассказ и показ сказки «Три медведя». Театр на фланелеграфе «Три медведя».

4.Тема: Драматизация сказки «Три медведя».

Цель: Развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Воспитывать доброту, эмоциональную отзывчивость и сопереживание во взаимоотношениях.

Содержание деятельности и необходимого оборудования:

Маски трех медведей, сарафан, платок. Атрибуты: три тарелки и три ложки разных размеров; три стульчика.

Литература

- 1.Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театральные игры в детском саду» Москва «Школа пресса» 2000г.
- 2.М.Д.Махнева «Театрализованные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.
- 3.Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко «Кукольный театр дошкольника» Москва «Просвещение 1982г.
- 4.И.В.Штанько «Воспитание искусств в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2007г.